

# SANTUARIO DE LA FUENSANTA

## HISTORIA

El Santuario tuvo categoría de ermita. Se estima que fue levantado en el **primer tercio del siglo XV**. Tras unos hechos milagrosos ocurridos en 1577, en un **manantial de agua**, crece la advocación a la Virgen de la Fuensanta.

**San Juan de la Cruz** visita el santuario en varias ocasiones, la primera fue en 1578 en una de sus visitas a Iznatoraf. La orden de los **Carmelitas Descalzos** se ve atraída por los milagros y se trasladan aquí en 1583 hasta 1599, convirtiéndolo en un monasterio.

En 1611 la siguiente orden en ocupar el Santuario fue la de los **monjes Basilio**s hasta 1618 cuando trasladan su residencia a la actual calle San Basilio.

En 1625 el Papa Urbano VIII funda la Fuensanta como **abadía secular** hasta 1843, en la que al menos siete abades se ocuparon de ella.

En la segunda mitad del siglo XIX habitaban el santuario los **ermitaños**, encargados de custodiar el santuario y recibir las visitas de los fieles a la virgen.

Tras la realización de un convento de la mano de **Tomás Millán** en 1884 se instala en el santuario la **orden Trinitaria** que estará en este lugar hasta 2017.

Actualmente la diócesis de Jaén es la encargada del Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta.

## EL TEMPLO

El santuario, realizado en mampostería, tiene apariencia de fortaleza defensiva, ya que cuenta con dos torres almenadas. Una de ellas es el campanario. Su portada principal presenta un arco carpanel rematado con un arco conopial típico del gótico. Este patrón se repite en todas las ventanas de la fachada.

En su interior, encontramos una planta rectangular con tres naves, la del medio es más ancha, compuestas por bóvedas de medio cañón con **decoración barroca**, separadas por arcos apuntados sustentados por columnas.

El **presbiterio se abre mediante un arco toral con bóveda de crucería de estilo gótico**, cuenta con un **zócalo de azulejería múdejar**. El retablo mayor del siglo XVII es barroco y da paso al camarín donde se encuentra la **Virgen de la Fuensanta**. La escultura es obra de **Domingo Sánchez Mesa y fue realizada en 1946**. Nuestra patrona fue coronada en 1956.



# TEMPLOS RELIGIOSOS



VILLANUEVA DEL ARZOBISPO

# PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

**Bien de Interés Cultural y Patrimonio Histórico de España.** Sabemos de su existencia porque en 1488 **Fray Domingo de Baltanás** fue bautizado aquí. El edificio sigue un esquema de torre- iglesia fortificada. La portada principal es de estilo clásico. En la clave del arco se encuentra el escudo del obispo de la diócesis de Jaén, Sancho Dávila y Toledo. Sobre una cornisa ornamentada se sitúa un frontón triangular partido por una hornacina de estilo barroco, en la que encontramos al titular de la parroquia, San Andrés.

Este templo tiene una planta de cruz latina, con una sola nave y ocho capillas laterales. El crucero, rehecho con bóveda de media naranja sobre pechinas está decorado con los cuatro evangelistas.

La iglesia está diseñada para adornar y resaltar el sagrario, la decoración en su mayoría es barroca.

En este templo se pueden conocer la mayoría de las imágenes procesionales.



# IGLESIA DE LA VERA CRUZ

Fue construida alrededor de 1550. Alberga la joya escultórica de Villanueva del Arzobispo, el **Cristo de la Vera Cruz**. Situado sobre una fantástica **cruc de plata** del año 1899 construida en los **talleres Maneses** de Sevilla. Esta imagen es el patrón de la localidad y es obra del escultor **Mariano Benlliure**. También se encuentra la imagen de la **Virgen de la Encarnación** del imaginero **Domingo Sánchez Mesa**.



# CONVENTO DE SANTA ANA

**Fray Domingo de Baltanás y Mexía** donó las tierras para su construcción. En su interior alberga un patio de estilo **renacentista** con arcos y columnas clásicas.

Dentro de la iglesia encontramos símbolos de la **Orden Dominicana**.

También alberga las tallas de la Virgen del Rosario y del Santo Entierro, imágenes que procesionan en nuestra Semana Santa Villanovense.

La fachada es del año 1565 aunque en la hornacina de Santo Domingo encontremos el año 1651.

